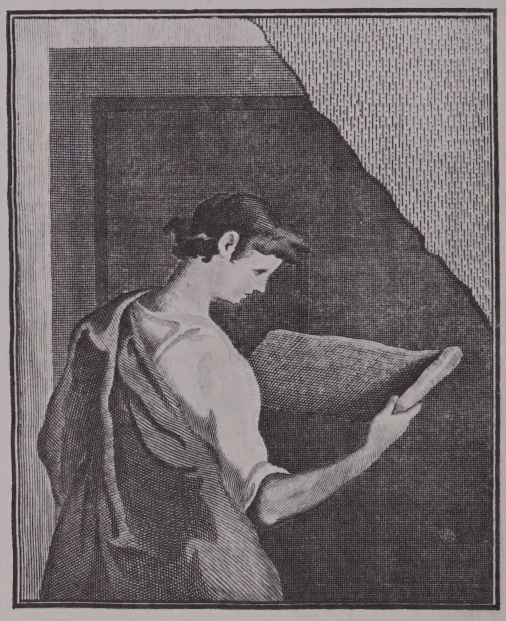
GETTY



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Lugt 39.177

CATALOGUE

DE

SCULPTURES EN IVOIRE

DU XI^e^ AU XVI^e^ SIÈCLE

BEAUX COFFRETS EN IVOIRE, EN STUC

EN ORFÉVRERIE, EN CUIR

Et autres décorés de peintures du Moyen âge et de la Renaissance;

BELLES ARMES DÉFENSIVES ET OFFENSIVES

Des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles;

BELLE TAPISSERIE

Des premières années du XVI^e^ siècle, tissée d'or.

FAISANT PARTIE DES COLLECTIONS

De M. Alessandro CASTELLANI

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 7 et Mardi 8 Avril 1879,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

Commissaire-Priseur,

M^e^ CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière.

Experts,

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

M. EUGÈNE JUSTE, 74, rue Rodier.

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : LE SAMEDI 5 AVRIL 1879.

PUBLIQUE : LE DIMANCHE 6 AVRIL 1879.

De une heure à cinq heures.

L. 39177

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES EN IVOIRE

420 — Garnet

1 — Plaque de Coffret en ivoire.

Plaque rectangulaire divisée en deux parties par une colonne torse. A gauche, Abel et Caïn debout, offrant, l'un des épis, l'autre un agneau sous la main de Dieu qui sort d'un nuage. A droite, Caïn étrangle Abel renversé à terre. Caïn fuit devant Dieu nimbé qui apparaît en buste dans un disque.

Cette plaque provient d'un ambon de la cathédrale de Salerne et serait un ouvrage normand, ce qui explique la bizarrerie des costumes, composés d'une sorte de justaucorps que dépassent les pans d'une tunique fendue latéralement et relevée sur le devant, de braies et de bas de chausses croisetés.

Italie, XI^e^ *siècle.*

Long., 22 cent.; larg., 11 cent.

35 — 2 — Pion d'échiquier en ivoire.

Un roi assis, tenant un chien sur un genou, un sceptre de l'autre. A gauche, un homme debout vêtu d'une cotte de mailles sous une longue cotte d'armes sans manches, tient un glaive. A droite, un guerrier vêtu de même porte une hampe et un grand écu triangulaire. Derrière lui, un deuxième guerrier, coiffé d'un capuchon de mailles, porte le même bouclier. Un dernier guerrier, vêtu comme les précédents, armé d'une rondache, occupe l'espace entre le premier et le troisième. Sauf une partie de la tête du troisième, toutes les autres manquent.

XI^e *siècle* (?).

Haut., 6 cent.

2240 — 3 — Plaque rectangulaire en ivoire. Chasvet

Divisée en deux registres séparés par un filet de perles.

La Crucifixion. — Les Saintes Femmes au tombeau :

La Crucifixion : Le Christ, à nimbe crucifère, est attaché par quatre clous à la croix, entre saint Jean et la vierge debout.

Longin, armé de la lance, et l'homme qui porte l'éponge sont en arrière. Deux anges en buste au dessus des bras de la croix.

Les Saintes Femmes au tombeau. Le tombeau, ouvert, est surmonté d'un dôme sur arcs en plein

cintre. Deux femmes portent des encensoirs sans couvercles. L'ange est assis du côté opposé.

Les deux hommes portent une tunique courte et des braies croisetées. Les femmes sont vêtues d'un ample voile formant manteau.

Occident, XII^e^ *siècle.*

Haut., 33 cent.; larg., 12 cent.

4 — PETITE PLAQUE RECTANGULAIRE EN IVOIRE.

Quatre bustes superposés, séparés par un filet de perles. Au sommet, un ange. Au dessous, huit saints nimbés portant chacun en main une petite croix.

Byzance, XIII^e^ *siècle.*

Haut., 16 cent.; larg., 55 millim.

5 — BOÎTE DE MIROIR EN IVOIRE.

Plaque carrée, formée d'un médaillon circulaire, flanqué de quatre dragons. Attaque du château d'Amour. Trois chevaliers, la visière baissée, montés sur des chevaux caparaçonnés, se battent à coups de branches fleuries devant ce château, d'où des femmes leur lancent des fleurs. Un chevalier, grimpé sur un arbre, escalade la plate-forme du château.

France, XIV^e^ *siècle.*

Diam., 11 cent.

6 — Crosse d'ivoire.

Le nœud est formé d'un édicule à jour, sur lequel un ange agenouillé supporte le crosseron, dont la volute enveloppe, d'un côté, la Vierge debout portant l'enfant Jésus, entre deux anges céroféraires; de l'autre, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

France, fin du XIV^e^ *siècle.*

Haut., 23 cent.

7 — Vierge d'ivoire, assise, allaitant l'enfant Jésus, assis sur son genou droit.

Elle porte une couronne d'orfèvrerie.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 17 cent.

8 — Gravouere (poinçon à séparer les cheveux) en ivoire.

Un homme vieux, debout derrière une femme dont il saisit une main, tandis qu'il lui prend la gorge.

Italie (?), XIV^e^ *siècle.*

Long., 23 cent.

145 — 9 — Diptyque en ivoire.

Volet de gauche : L'Adoration des rois; portée par trois arcs en plein cintre contre-lobés qui encadrent trois personnages qui sortent du tombeau, couronnée par trois arcs ogives encadrant des anges et un séraphin.

Volet de droite : Le Jugement dernier. Le Christ montre ses plaies, entre deux anges qui portent, l'un la lance, l'autre la croix. Derrière, la Vierge et saint Jean agenouillés. Porté par un arc à trois lobes encadrant deux personnages sortant du tombeau. Même couronnement.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 14 cent.; larg. totale, 175 millim.

130 — 10 — Partie de Feuillet de diptyque en ivoire.

La Crèche. La Vierge, couchée, tient le bras de l'enfant Jésus couché dans la crèche, réchauffé par le bœuf et l'âne. Saint Joseph, barbu et coiffé d'un capuchon, est derrière le lit.

Dans le fond, sur des montagnes où paissent des moutons, deux bergers se retournent vers des anges tenant des banderoles. Une arcature de cinq arcs ogives, contre-lobés sous des frontons à crochets surmonte la scène.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

11 — Petit Feuillet de diptyque en ivoire.

Un jeune homme jouant de la mandoline, assis à côté d'une femme qui tient un petit chien, sur un banc, au pied d'un arbre.

Deux colonnes torses portant un arc contre-lobé sous un fronton les encadrent.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 86 millim.; larg., 58 millim.

12 — Petit Feuillet de diptyque en ivoire.

La Vierge portant l'enfant Jésus debout, entre saint Jean-Baptiste et un saint portant une palme, sous une arcature formée de trois arcs à frontons décorés de crochets.

France, fin du XIV^e^ *siècle.*

Haut., 87 millim.; larg., 56 millim.

13 — Plaquette de diptyque.

La Crucifixion. A droite, saint Jean accompagné de deux personnages. A gauche, la Vierge s'évanouissant, soutenue par deux saintes femmes.

France, fin du XIV^e^ *siècle.*

Haut., 66 millim.; larg., 48 millim.

210 — 14 — Petite Plaque de diptyque en ivoire.

Deux registres séparés par une moulure. Sur le supérieur, le Christ à la colonne flagellé par deux bourreaux, sous un arc contre-lobé. Sur l'inférieur, le martyre de saint Etienne.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 10 cent.; larg., 6 cent.

15 — Fragment de Feuillet de diptyque en ivoire.

La Vierge assise, couronnée par un ange. Saint Jean-Baptiste debout à sa droite, sous une arcature à frontons garnis de crochets.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 10 cent.; larg., 33 millim.

16 — Flacon d'ivoire en forme de squelette d'animal.

La tête manque. Sur les épaules, deux petites figures nues avec des animaux.

De chaque côté du bas-ventre, deux rennes dont la tête se détache sur un disque.

Long., 11 cent.

60 — 17 — Sainte Marguerite. — Ivoire.

La sainte, debout, les mains jointes, sort du dos d'un dragon qui mord un pan de son manteau.

XVI^e^ *siècle.*

Haut., 13 cent.

COFFRETS D'IVOIRE

100 — 18 — Coffret rectangulaire en ivoire, décoré sur le couvercle et les côtés de médaillons peints et dorés, représentant des animaux et des oiseaux : cerfs, paons, perroquets.

Le coffret, garni de ferrures en relief, repose sur des pieds en cuivre.

Arabo-persan.

Haut., 9 cent. ; long., 21 cent. ; larg., 11 cent.

50 — 19 — Petit Coffret d'ivoire, couvercle à pans coupés.

Décoré d'oiseaux et d'ornements peints en or. Monture et serrure en cuivre doré.

Style oriental (?).

Haut., 9 cent. ; long., 12 cent. ; larg., 8 cent.

1000 — 20 — Coffret rectangulaire d'ébène, garni de plaques d'ivoire, sculpté et percé à jour, avec un couvercle en forme de toit à deux versants, muni d'une poignée sur la crête.

Les plaques d'ivoire qui sont placées sur le côté au lieu d'être debout, représentent, sur les quatre

faces de la boîte et les deux faces du couvercle, soit des personnages assis jouant de divers instruments, dansant, buvant, soit des personnages chassant.

Ivoires persans. Monture italienne postérieure.

Haut., 26 cent.; long., 25 cent.; larg., 18 cent.

570 — 21 — COFFRET QUADRANGULAIRE EN IVOIRE. Décoré d'une inscription en caractères orientaux, et de médaillons et d'oiseaux peints et dorés.

Les médaillons représentent deux hommes à cheval, partant pour la chasse et tenant des faucons sur leur poing.

La monture en bronze doré.

Persan (?)

Haut., 12 cent.; long., 30 cent.; larg., 17 cent.

000 — 22 — BOÎTE RECTANGULAIRE EN IVOIRE, avec couvercle plat à coulisse.

Couvercle, cinq compartiments vides encadrés par des frises de rosaces dans des anneaux.

Faces antérieure et postérieure : quatre plaques représentant des hommes nus ou vêtus de tuniques, armés de rondaches et de glaives, dansant ou combattant des animaux.

Faces latérales : à droite, deux plaques avec les mêmes sujets ; à gauche, une plaque échancrée représentant deux petits hommes nus.

Dans l'échancrure une plaque d'ivoire gravé du XVII^e^ siècle, représentant la Vierge en buste avec l'enfant Jésus.

Byzance, IX^e^ *siècle.*

Haut. 115 millim. ; long., 37 cent. ; larg., 15 cent.

23 — BOITE RECTANGULAIRE EN IVOIRE, avec couvercle plat à coulisse.

Boîte de bois revêtue de frises d'ivoire encadrant des plaques à sujets.

Couvercle : trois sujets encadrés par des frises décorées de rinceaux de vigne ou d'entrelacs : celles transversales encadrées de rosaces dans des anneaux.

La Création de l'homme, la Création de la femme, le Meurtre d'Abel.

Face antérieure : frises de rosaces ; un seul sujet sur quatre : la première faute.

Face postérieure, mêmes frises, un sujet sur quatre : Adam labourant la terre.

Extrémité de gauche : frises à médaillons et entrelacs : deux sujets, Adam forgeant, Eve soufflant la forge.

Extrémité de droite : même frise, trois sujets : Adam, Ève, Plutus.

Des inscriptions en capitales grecques désignent chaque personnage ou expliquent chaque scène.

Byzance, IX^e^ *siècle.*

Haut., 13 cent. ; long., 47 cent. ; larg., 20 cent.

— 24 — Boîte rectangulaire avec couvercle plat à coulisse, en bois revêtu de plaques d'ivoire formant des frises et encadrant des sujets.

Couvercle : plaque centrale représentant des jeux du cirque, encadrée de perles et de frises de rosaces entourées d'anneaux.

Face antérieure et postérieure, cinq plaques rectangulaires représentant des hommes nus, armés ou non, dansant, entre deux frises à rosaces.

Faces latérales : mêmes sujets.

Byzance, IX^e^ *siècle.*

Haut., 11 cent. ; long., 41 cent. ; larg., 17 cent.

— 25 — Boîte rectangulaire en ivoire, dont le couvercle à coulisse manque.

Faces : frises décorées de rosaces dans des anneaux jointifs, encadrant des plaques rectangulaires qui représentent des lions, des griffons, etc.

Garniture de cuivre doré : une serrure est ajustée à l'une des extrémités.

Byzance, IX^e^ *siècle.*

Haut., 11 cent. ; long. 31 cent. ; larg., 16 cent.

— 26 — Coffret rectangulaire à couvercle plat, en ivoire.

Couvercle : le champ est divisé par des filets destinés à recevoir les ferrures en quatre parties,

chacune étant subdivisée elle-même en deux. Les sujets des quatre médaillons extrêmes sont compris dans des quatrilobes à redans.

Les sujets empruntés au roman de la comtesse de Vergy, suivant une note manuscrite au revers, sont les suivants, en commençant par le haut, à gauche.

Rang supérieur : un jeune homme et une jeune femme se rencontrant ; le jeune homme assis, prend la main de la jeune femme assise devant lui. La jeune femme, couronnée, prend le menton du jeune homme qui la repousse ; un lit est derrière eux. La jeune femme, couronnée, parle avec un homme coiffé d'un capuchon ; au rang inférieur, une jeune femme assise bat (?) un petit chien placé sur ses genoux. La jeune femme met à terre le chien qui doit se dresser contre le jeune homme qui tient un faucon au poing, un arbre les sépare. Le jeune homme caresse la jeune femme, assis tous deux sur un lit où le petit chien est couché. L'homme à capuchon tire un glaive du fourreau pour en frapper le jeune homme agenouillé devant lui.

Face antérieure : quatre sujets séparés par la place des ferrures et au centre par celle de la serrure. Une jeune femme dormant sur un lit, une suivante la regarde, une épée au fourreau est suspendue près d'elle. La même jeune femme dormant, la suivante derrière elle, un jeune homme a pris l'épée et s'en perce le cœur.

La jeune femme dormant, la suivante et le jeune

homme tombé, l'épée dans la poitrine ; un homme, coiffé d'un capuchon, retire l'épée de la poitrine du jeune homme, il marche portant l'épée à la main.

Façade postérieure : quatre sujets. Deux jeunes gens, dont un coiffé du capuchon de sa robe, debout, se prennent la main.

Le jeune homme au capuchon, assis derrière un arbre, voit l'autre embrasser une jeune femme.

Le jeune homme au capuchon, assis sur un lit avec une femme couronnée dont il prend la main.

Le jeune homme agenouillé devant une jeune femme à laquelle il présente un livre. La scène se passe sous l'entrée d'un château-fort.

Les deux côtés manquent.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 75 millim. ; long. 25 millim. ; larg., 100 millim.

26 *bis*. — COUVERCLE DE COFFRET EN IVOIRE.

Mêmes sujets que sur le couvercle du coffret précédent et distribués de la même façon.

Une note manuscrite tracée au revers donne ces sujets comme empruntés au roman de la dame de Vergy.

N° 1322 de la collection Meyrick.

France, XIV^e^ *siècle.*

Long., 24 cent ; larg., 11 cent.

27 — Boîte rectangulaire en ivoire.

Sujets empruntés au roman de Tristan.

Couvercle divisé en deux quatrilobes à redans que traversent des bandes réservées pour les ferrures.

Tristan et la reine Yseult, debout de chaque côté de la fontaine où ils aperçoivent l'image du roi Marc monté sur l'arbre qui l'abrite.

Tristan et la reine dormant couchés dans le même lit et vêtus. Une épée est fichée entre eux. Le roi, debout derrière Tristan, laisse tomber son gant.

Face antérieure : même disposition que sur le couvercle, les quatrilobes sont écartés de façon à laisser la place d'une serrure.

Dans une barque portant cinq personnages la reine est assise et reçoit la coupe du philtre d'amour que sa suivante Brangain vient de remplir avec le contenu d'un barillet. Sous la serrure, Tristan porte la reine qui descend du bateau.

La reine, suivie de cinq personnages qui étaient dans la barque, est accueillie par un jeune roi.

Extrémité de droite. La reine à cheval, accompagnée d'un jeune homme à cheval portant un faucon, fait l'aumône à deux pèlerins portant des sébiles.

Face postérieure, divisée en deux quatrilobes. Tristan et Yseult couchés nus dans le même lit.

Un des pèlerins traverse un cours d'eau portant la reine sur son dos, Tristan la soutient, et la reine, agenouillée devant un autel, pose la main

sur un livre que tient un évêque; le roi Marc et Brangain sont au deuxième plan.

Extrémité de gauche : le roi est couché dans un lit avec Brangain nue, tandis que la reine se sauve avec Tristan.

France, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 9 cent.; long., 19 cent.; larg., 10 cent.

102 — 28 — PETITE BOÎTE RECTANGULAIRE D'IVOIRE décorée de sujets dorés.

Les arêtes sont saillantes : une anse mobile est ajustée sur le couvercle, un moraillon sur la face, et quatre pieds sur le fond : le tout en ivoire.

Sur les deux fonds un homme et une femme en costume italien du XIV^e^ siècle. Sur les extrémités et sur le couvercle, un chien au milieu d'ornements peints en or redessiné par un trait noir.

Italie, *fin* XIV^e^ *siècle.*

Haut., 85 millim.; long., 90 millim.; larg., 8 millim.

90 — 29 — BOÎTE D'IVOIRE avec couvercle en forme de toit, garnie de cuivre doré.

Des cercles et des triangles formés d'œils de perdrix gravés décorent seuls les plaques de ce coffret.

Orient, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 11 cent.; long., 18 cent.; larg , 9 cent.

160 — 30 — Petite boîte d'ivoire avec couvercle semi-cylindrique, garnie d'une serrure et d'une poignée de cuivre.

Sur le couvercle divisé en deux compartiments : Dieu bénissant la Vierge.

Sur les deux compartiments de la face, la Salutation angélique ; sur les deux du revers, saint Pierre, sainte Magdeleine ?

Sur les extrémités, sainte Catherine et saint Jean-Baptiste.

Marqueterie blanche et noire sur le fond.

XV^e *siècle.*

Haut., 10 cent. ; long., 15 cent. ; larg., 7 cent.

115 — 31 — Petit coffret en ivoire, couvercle à pans coupés.

Décor d'ornements peints en noir sur fond or.

Les angles et les charnières du couvercle ainsi que la serrure en cuivre doré.

Haut., 9 cent. ; long., 17 cent. ; larg., 10 cent.

32 — Boîte rectangulaire en bois revêtu de plaques d'os, avec couvercle en dôme muni d'une crête de bois marqueté.

Les douze plaques des côtés représentent chacune deux personnages debout, les quatre des angles un homme armé d'une lance et d'une targe.

Sur le dôme, des écus en amande portés par des génies volant.

Italie, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 15 cent.; long., 19 cent.; larg., 12 cent.

33 — Boîte rectangulaire en bois d'ébène incrusté d'ivoire, revêtue de plaques d'os, avec couvercle à faces concaves, surmonté d'une crête.

Les cinq plaques de chacune des faces représentent, les trois du centre, un personnage nu ou habillé portant une banderole.

Les deux de chaque extrémité, un personnage agenouillé dans une tour percée d'arcades à jour. Sur les deux de chaque extrémité les mêmes sujets, sauf sur celle de droite où deux hommes sont dans un bateau, et un homme porte un fardeau. Des colonnes torses garnissent les angles.

Des figures volant parmi des feuillages et portant des banderoles décorent la crête du toit, muni d'une poignée.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 16 cent.; long., 21 cent.; larg., 12 cent.

55 — 34 — Boîte en os pour jeu de cartes.

Sur le couvercle, des valets de cartes gravés, et des animaux symboliques; autour de la boîte, sujets gravés sur fond d'or, représentant des scènes de chasse.

Sous le dessous, un damier en marqueterie.

Serrure en cuivre.

Italie.

Haut., 7 cent.; long., 17 cent.; larg., 15 cent.

COFFRETS EN BOIS

925 — 35 — Coffret quadrangulaire en bois de cèdre sculpté :

Sur le couvercle, une femme devant laquelle se redresse une licorne.

Sur les côtés, un piqueur tenant un limier en laisse, et des animaux tels que : cerfs, daims et lièvres.

Charnières et serrure en cuivre.

Allemagne, XV^e^ *siècle.*

Haut., 7 cent; long., 16 cent.; larg., 10 cent.

720 — 36 — Coffret rectangulaire en bois de cèdre sculpté.

Des animaux allégoriques, un portrait de femme, un cœur sur un gril, et des inscriptions d'amour en langue allemande, décorent ce pré-

sent de fiançailles très curieux. Sur le couvercle, garni d'une monture en fer finement ouvragé, ont été gravés trois blasons, dont celui du milieu porte les aigles éployés des Suèvres, ce qui ferait penser que ce coffret a été fait en Sicile sous leur domination.

Haut., 9 cent.; long., 21 cent.; larg., 14 cent.

COFFRETS EN STUC

37 — Boîte cylindrique, bois revêtu de stuc doré en relief, avec ornements et blasons : décoré de peintures par Benozzo Gozzoli.

Sur le couvercle un jeune homme et une jeune femme debout vis-à-vis l'un de l'autre, peints sur fond d'or : une banderole portant une inscription à demi effacée les sépare.

Le jeune homme porte sur sa houppelande un arbre ébranché avec la devise : *pella forca delli contrarii venti.*

Sur le bord, une inscription en lettres onciales de quatre vers en ancien dialecte italien rempli d'abréviations.

Sur la boîte, des médaillons circulaires portant alternativement des écus soutenus par des enfants et des animaux emblématiques.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 14 cent.; diam., 29 cent.

38— COFFRET DE MARIAGE rectangulaire avec couvercle en toit à faces concaves, revêtu de reliefs de stuc doré.

Face : un empereur sur son trône avec des soldats d'un côté, des hommes de loi de l'autre; sur le couvercle, une femme tenant un livre ouvert.

Revers : un vieillard offre le coffre à un jeune homme et à une jeune femme, accompagnés de personnages portant des corbeilles, etc.

Sur le couvercle, une femme assise tenant un arc et une flèche.

Extrémités : un buste d'homme et un buste de femme.

Sur les angles du couvercle, des écus armoriés.

Sur la crête, l'inscription :

Legibus invictos constringant Cæsar et armis.
Sub iuga lætantes ducat inermis hymen.

Italie, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 24 cent.; long. 39 cent.; larg., 16 cent.

39 — COFFRET RECTANGULAIRE, avec couvercle plat, surélevé dans la partie centrale.

Caisse décorée de pilastres portant sur une moulure et supportant une corniche.

Chaque panneau est rempli par des *grotesques* symétriques en relief sur un fond d'or granulé.

Le socle et la corniche sont chargés de feuilles entablées peintes.

Le plat du couvercle est décoré aux angles de quatre couronnes au milieu desquelles sont des personnages.

L'intervalle est rempli par un motif répété, formé d'un candélabre central accosté de deux sphinx.

La partie surélevée est chargée de moulures encadrant des grotesques symétriques.

La partie supérieure plate porte une frise représentant un triomphe.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 19 cent.; long., 37 cent.; larg., 26 cent.

— 40 — COFFRET RECTANGULAIRE avec couvercle plat, en stuc avec reliefs sur fond d'or.

Sur la partie antérieure, au-dessus d'un ornement où des bustes en relief sur fond d'or alternent, séparés entre eux par des rosaces, et entre deux motifs d'architecture, des soldats armés de lances et de boucliers entourent un personnage couronné, assis sur un trône.

Sur la partie postérieure, dans la même décoration, des hommes d'armes à cheval.

Sur les côtés de l'un, une bataille; de l'autre, des guerriers avec étendards et armes auprès d'un personnage assis sur un trône.

Sur le couvercle, scènes tirées de la mythologie : Diane et Actéon, Jugement de Pâris.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 15 cent.; long., 29 cent.; larg., 14 cent.

41 — COFFRET RECTANGULAIRE avec couvercle en forme de toit, en bois recouvert de stuc sculpté en relief et doré.

Sur la partie antérieure, la Présentation au Temple.

Sur la partie postérieure, Jésus-Christ au milieu de ses disciples, adoré par les saintes femmes.

Sur les côtés : 1° Jésus portant la croix au milieu des soldats; 2° Jésus à la colonne.

Sur le couvercle : d'un côté, la Mise au tombeau, de l'autre, la Résurrection.

Sur la partie supérieure du couvercle, l'inscription suivante :

« *Aspice mortalis quo sis redemptus sanguine. Age ne frustra fluxerit.*

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 26 cent.; long., 32 cent.; larg., 18 cent.

42 — Coffret polygone en forme de baptistère. École siennoise.

Sujets peints à détrempe sur fond or et entourés d'ornements en relief.

Sur le couvercle, six médaillons représentant les Prophètes (?) peints à mi-corps.

Sur la partie antérieure du coffret, dont les autres côtés sont percés de jours défendus par des verres en forme de losanges, deux peintures représentant des Apôtres en pied, l'un vêtu d'un manteau rouge et d'une robe bleue, l'autre recouvert d'un manteau bleu à revers orange et tenant un livre ouvert.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 26 cent.; diam., 27 cent.

43 — Coffret rectangulaire, avec couvercle en forme de toit, à pans concaves, recouvert de stuc doré, et décoré d'animaux et d'arabesques en relief.

Sur les côtés du couvercle sont peints deux écus.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 25 cent.; long., 35 cent.; larg., 20 cent.

44 — Coffret en stuc décoré de médaillons et de figures peintes en relief sur fond doré et orné d'arabesques gravées en creux.

Sur le couvercle, un médaillon représentant le buste d'une femme, entre deux figures nues d'amours ailés, tenant à la main des écus armoriés.

Aux angles, des hommes d'armes.

Sur la partie antérieure, une femme jouant de la viole, et un homme tenant un faucon au poing. Ce sujet est placé entre deux médaillons représentant les bustes d'un jeune homme et d'une jeune femme.

Sur les côtés latéraux, deux mascarons.

Même décor sur la partie postérieure.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 24 cent.; long., 40 cent.; larg.. 17 cent.

915 — 45 — COFFRET RECTANGULAIRE avec couvercle à surface concave bordé d'une moulure en saillie et terminé à la partie supérieure par une surface plane étroite entourée également par une moulure.

En bois recouvert de stuc sculpté et peint en relief.

Sur la face antérieure, entre des personnages représentés en pied et séparés par des arbres, un chien poursuit un cerf.

Sur la face postérieure, un homme sonnant de la trompe, un chien, un cerf, un ange portant un blason, un chien, un sanglier et un homme lui faisant face et tenant un épieu.

Sur le couvercle, d'un côté, personnages en pied séparés par des arbres, de l'autre, deux chevaliers à cheval combattant de la lance entre deux femmes agenouillées. Une fontaine les sépare.

Sur la partie supérieure, l'inscription :

« *Onesta fa bella la donna.* »

Italie, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 18 cent.; long., 69 cent.; larg., 18 cent.

46 — Petit coffret en forme d'autel avec couvercle plat, en stuc blanc sculpté en relief.

Sur le devant, des guerriers semblent rendre hommage à un personnage assis sur un trône.

Sur le couvercle, au milieu d'un ornement, un guerrier agenouillé devant un candélabre.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 6 cent.; long., 14 cent.; larg., 6 cent.

47 — Petit coffret quadrangulaire avec couvercle arrondi. Ornements en relief, en stuc doré sur velours vert.

Sur le couvercle, se détache, au milieu d'un bouquet de fleurs, le blason polychrome du donateur.

Au-dessous, un portrait d'homme et de femme.

Le coffret repose sur quatre pieds en griffes de lion.

Italie.

Haut., 12 cent.; long., 18 cent.; larg., 9 cent.

170 — 48 — Coffret rectangulaire, avec couvercle demi-sphérique, garni de lames d'argent, avec reliefs tirés des dessins de Raphaël, encastrés dans une bordure d'ébène incrustée d'ivoire. Chavanes

Sur le couvercle, le Jugement de Pâris, d'après la composition de Raphaël.

Sur la partie antérieure, Vénus et Saturne séparés par deux amours soutenant une couronne de marquis au-dessus d'un écusson.

Sur la partie postérieure, Mercure et Mars séparés par une composition analogue.

Sur les côtés, des Amours lançant des flèches sur des sirènes.

A l'intérieur du couvercle, Mars et Mercure.

La plaque centrale manque.

Italie, XVII^e^ *siècle.*

Haut., 24 cent.; long., 37 cent; larg., 20 cent.

49 — COFFRET RECTANGULAIRE en stuc, à reliefs, décoré entièrement d'ornements d'une grande finesse, dont les réserves sont émaillées d'une peinture dont les couleurs sont en partie éteintes.

Italie.

Haut., 9 cent.; long., 19 cent.; larg., 10 cent.

COFFRETS PEINTS

50 — COFFRET RECTANGULAIRE en bois, décoré d'ornements peints sur fond rouge. Monture en fer avec fleurs de lis.

Sur le couvercle, le portrait en pied d'un homme et d'une femme se regardant.

Au-dessous, deux vases garnis de fleurs.

Décoration semblable sur les côtés.

Italie, XIII^e^ *siècle.*

Haut., 11 cent.; long., 20 cent.; larg., 14 cent.

82 — 51 — Boîte rectangulaire avec toit à deux versants et à croupe décorée de médaillons en creux, dans lesquels sont peintes des figures de saints.

Art byzantin, XIII^e^ *siècle.*

Haut., 14 cent.; long., 38 cent.; larg., 12 cent.

52 — Coffret rectangulaire avec couvercle en forme de toit, en bois peint de couleur brune, et décoré de disques creux peints sur fond d'or et de figures religieuses dans le style grec, avec inscription en latin parmi lesquelles : saint Jean-Baptiste, le Christ, saint Paul, la sainte Vierge.

Italie, XIII^e^ *siècle.*

Haut., 32 cent.; long., 72 cent.; larg., 23 cent.

100 — 53 — Coffret rectangulaire, avec couvercle en forme de toit, en bois peint et décoré sur toutes ses faces ainsi que sur le couvercle des armoiries des chevaliers de Rhodes.

Italie, XIV^e^ *siècle.*

Haut., 20 cent.; long., 53 cent.; larg., 15 cent.

54 — Coffret en bois sculpté avec fond d'or, pieds en griffes de lion.

Italie, XVI^e^ *siècle.*

Haut., 13 cent.; long., 24 cent.; larg., 14 cent.

55 — Coffret rectangulaire avec couvercle demi-sphérique, en bois recouvert de velours rouge, décoré d'un damier en fer estampé avec dessins dorés.

L'intérieur garni de soie brochée à ramages.

Italie, XVI^e^ *siècle.*

Haut., 24 cent.; long., 38 cent.; larg., 19 cent.

COFFRETS D'ORFÈVRERIE

DE FER ET AUTRES

5100 — 56 — Coffret quadrangulaire à couvercle en pyramide tronquée, en argent doré, garni de médaillons quatrilobés en émail translucide sur relief. Spitzer

Les faces et les pans du couvercle, formés de plaques d'argent repoussé de rinceaux de feuillages, portent des médaillons en forme de quatrilobes décorés d'émaux translucides sur relief représentant sur la face :

La Vierge en buste portant l'enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste.

Sur le revers, saint Pierre, saint Jacques, saint Paul.

Sur les extrémités, saint Étienne, saint Laurent, saint Benoît, un saint évêque.

Sur le couvercle, trois saints. Le quatrième manque.

Le plat du couvercle est entièrement couvert par trois émaux. Les deux latéraux figurent des bustes de saints au milieu d'ornements gothiques. Celui du centre, portant l'inscription :

Per presules Jacobus fuit hoc opus insigne per actus anno Domini milleno quadrigenteno vigesimo tertio.

Italie, 1423.

Haut., 14 cent.; long., 19 cent.; larg., 10 cent.

— 57 — Reliquaire en forme de grange en émail champlevé.

Légende de sainte Valère.

Sur le couvercle, sainte Valère décapitée.

Sur la caisse, sainte Valère porte sa tête à saint Martial.

Un saint debout sur chaque pignon.

Semis régulier de rosaces sur le revers.

Crête à jour sur le toit.

Limoges, XIII^e^ *siècle.*

Haut., 17 cent.; long., 14 cent.; larg., 6 cent.

— 58 — Petite Chasse, caisse rectangulaire en cuivre gravé et doré avec un couvercle en pyramide, portée par quatre lions.

Sur la face, garnie d'une serrure à bosse, l'Annonciation.

Sur le revers, la Crucifixion.

A une extrémité, le Couronnement de la Vierge.

A l'autre, saint Pierre en pape.

Sur le couvercle, la Salutation angélique, etc.

XV^e *siècle.*

Haut., 16 cent.; long., 15 cent.; larg., 11 cent.

59 — COFFRET RECTANGULAIRE avec couvercle demi-sphérique, recouvert de lames d'argent avec reliefs décorés symétriquement de carrés et de circonférences en argent doré se détachant en saillie. Sur les côtés, deux médaillons représentant l'un, la tête d'un empereur romain lauré, l'autre, celle d'un personnage la tête coiffée d'un chapeau.

Italie, XVI^e *siècle.*

Haut., 21 cent.; long., 32 cent.; larg., 18 cent.

60 — BOÎTE RECTANGULAIRE à couvercle plat, revêtue de plaques d'étain à reliefs.

Sur la boîte, une arcature formée de colonnes supportant des arcs lobés à fronton encadrant un personnage debout : guerrier, joueur d'instrument ou femme.

Sur le couvercle et sur l'une des extrémités de la boîte, des médaillons circulaires encadrant des animaux monstrueux ou fantastiques, etc.

XV^e *siècle.*]

Haut., 9 cent.; long., 23 cent.; larg., 11 cent.

61 — Coffret rectangulaire avec couvercle légèrement renflé, garni entièrement de ferrures à jour d'un dessin symétrique représentant des petits cercles semés d'un réseau à jour et traversés par une ligne droite.

Serrure en saillie, sculptée finement.

Style gothique, XV^e^ *siècle.*

Haut., 11 cent.; long., 25 cent.; larg., 17 cent.

62 — Coffret rectangulaire, avec couvercle demi-sphérique, en fer recouvert de lames de fer, représentant des dessins losanges tracés au poinçon et repoussés.

Italie, XVI^e^ *siècle.*

Haut., 27 cent.; long., 40 cent.; larg., 20 cent.

63 — Coffret rectangulaire avec couvercle demi-sphérique, en fer.

Les angles et la partie centrale du coffret, à la face comme au revers, décorés d'ornements à jour sculptés en relief et rapportés.

Le couvercle garni de trois bandes en fer sur lesquelles se détache un ornement composé de feuillages.

Style moyen âge.

Haut. 14 cent.; long., 22 cent.; larg., 14 cent.

64 — Coffret rectangulaire avec couvercle demi-sphérique, en fer damasquiné.

Le fond, décoré d'un semis symétrique de feuilles en argent.

Les ferrures et les côtés damasquinés d'or et d'argent.

Italie, XV^e^ *siècle.*

Haut., 12 cent.; long., 15 cent.; larg., 10 cent.

65 — Petit Reliquaire en argent, ayant la forme d'une construction carrée, flanquée aux angles de quatre tourelles, et surmontée d'un toit percé de fenêtres en saillie.

Les armes d'un cardinal sont gravées sur la façade antérieure.

Sur les côtés, au milieu d'un cartouche, les inscriptions suivantes :

1. *S. Ludovici epi Tolosani hanc cilui partem quod Salone Servatur Appfranciscanis accer.*

2. *Vo Franc. CIID abalin et Archieps PATRARVM ac Avenionis Prolegatus Hic Reponi Curavita. 1618*

Haut., 14 cent.; long., 14 cent.; larg., 10 cent.

66 — Reliquaire en ébène, décoré d'ornements polychromes en cuivre ciselé et des armoiries d'un cardinal gravées sur médaillons en argent.

Ce reliquaire, percé de jours protégés par des glaces, repose sur un pied en ébène.

Italie, XVII^e *siècle.*

Haut., 22 cent.; long., 25 cent.; larg., 17 cent.

COFFRETS EN CUIR GAUFRÉ

67 — COFFRET EN CUIR gravé, rectangulaire, avec couvercle en pyramide quadrangulaire tronquée. Décoré de compartiments gravés d'animaux, de feuillages et d'écus.

Sous le fond, l'inscription : *Facta in Galerata.*

Italie, XV^e *siècle.*

68 — BOÎTE CYLINDRIQUE avec couvercle en dôme en cuir ciselé.

Sur la boîte, deux volutes adossées.

Sur le couvercle, d'un côté, saint François d'Assise recevant les stigmates, de l'autre, un dragon.

Italie, XV^e *siècle.*

Haut., 10 cent.; diam., 7 cent.

69 — Petit coffret en cuir estampé. Monture en cuivre.

Les dessins, estampés sur le cuir, représentent des hommes et des femmes en costume du moyen âge. Peu visibles sur le couvercle et la partie antérieure, ils sont mieux conservés sur les côtés et la partie postérieure du coffret.

Haut., 7 cent.; long., 12 cent.; larg., 8 cent.

70 — Petit coffret rectangulaire à couvercle plat, en bois recouvert de cuir avec ornements et inscriptions estampés.

Monture en cuivre.

Haut., 45 millim.; long., 75 millim.; larg., 55 millim.

71 — Coffret rectangulaire avec couvercle demi-cylindrique, en bois, recouvert de cuir doré aux petits fers.

A l'intérieur, disposé de façon à recevoir une pharmacie, sont gravées les armes de Ferdinand II, grand-duc de Toscane.

Des recettes imprimées, pour la fabrication de certaines drogues, se trouvent encore en certain nombre ainsi que quelques fioles.

Italie, XVII^e^ *siècle.*

Haut., 22 cent.; long., 33 cent.; larg., 15 cent.

72 — Boîte en forme de livre, en maroquin rouge, décoré de petits fers entourant l'écu des Médicis.

A l'intérieur des fioles de parfums.

Italie, XVII^e *siècle.*

Long., 10 cent. ; larg., 6 cent.

ARMES DÉFENSIVES

1850

73 — Bouclier italien en fer repoussé à ombilic, avec pointe ciselée, composé de rinceaux se rattachant à deux mascarons et à un écusson portant un lion debout couronné. Au-dessous de l'ombilic, jusqu'à la bordure, est une grande composition divisée en trois parties égales en forme d'écussons circulaires reliés entre eux par des couronnes héraldiques à fleurons découpés. Au centre, sont des figures de sirènes dont les bras et la partie inférieure du corps sont formés de feuillages à enroulements ; trophées d'armes à droite et à gauche. La bordure est formée d'une riche guirlande d'ornements parmi lesquels se jouent des enfants et des dragons.

Pièce de grand style et d'une exécution très remarquable.

XVI^e *siècle.*

5000 — 74 — Casque en fer repoussé, de forme antique renversée, à belle crête en écailles saillantes. Sur le devant, à la naissance de cette crête, est une forte feuille d'ornement double formant porte-plumail et fournissant deux grandes branches à feuilles de vigne et à grappes de raisin courant sur le timbre et autour desquelles s'enroulent des serpents. Sur chacun des deux côtés du cimier se retrouve le même feuillage rattaché à une fleur de lis.

Cette réunion de fleurs de lis et de serpents, lesquels se rapportent aux armes des Médicis, indique la provenance de ce casque, ainsi qu'il est dit d'ailleurs dans l'ouvrage de la célèbre collection du docteur Meyrick dont il a fait partie.

Il est gravé dans cet ouvrage sur la planche LXX.

Beau travail italien du milieu du XVI^e^ *siècle.*

600 — 75 — Bourguignote italienne en fer richement gravé. Sur chacun des côtés du cimier, sont deux figures à demi couchées et adossées à un médaillon central, dans le style de Michel-Ange. Sur le timbre, dans un cadre circulaire, est le portrait du pape Jules III, Jean Marie Delmonte, d'Arezzo, au dessus duquel on remarque les trois monts dont se composent les armes de la famille. A droite et à gauche, est une couronne de laurier.

Pièce de très belle forme et d'un beau style, de 1550 à 1555.

350 — 76 — Armet, dit Bicoquet, à rondelle, avec ventail très accentué. Forme très élégante.

XV^e^ *siècle.*

150 — 77 — Salade vénitienne à crête renforcée. Elle a souffert de l'oxydation, mais elle a conservé la forme de grand style des pièces de ce genre.

XVe siècle.

100 — 78 — Salade en fer recouvert en velours avec ornements en cuivre repoussé et doré.

520 — 79 — Casque a visière plate et ventail à grille, orné de bandes d'or en festons.

Le porte-plumail est formé d'un dragon de très beau style en fer repoussé et doré.

Commencement du XVIIe siècle.

105 — 80 — Bourguignote allemande unie, avec trois crêtes à fine torsade; les oreillères portent leur garniture intérieure. Porte-plumail en cuivre.

XVIe siècle.

205 — 81 — Bourguignote allemande à cimier, entièrement couverte d'ornements finement gravés. Les oreillères manquent.

XVIe siècle.

365 — 82 — Armet italien richement gravé, à mézail très allongé. Belle forme.

Seconde moitié du XVIe siècle.

190 — 83 — Armet italien à cimier gravé et portant des traces de dorure.

XVI^e *siècle.*

140 — 84 — Morion italien couvert d'ornements gravés. Haut cimier.

XVI^e *siècle.*

225 — 85 — Morion italien à bandes richement gravées. Haut cimier.

XVI^e *siècle.*

60 — 86 — Casque noir à visière plate; au ventail sont deux ouvertures pour les yeux.

XVII^e *siècle.*

75 — 87 — Armet en fer noir uni; mézail allongé.

XVI^e *siècle.*

— 88 — Cabasset en fer noir à large bord plat; timbre à fines cannelures torsadées.

XVI^e *siècle.*

80 — 89 — Calotte en fer noir, dite *Secrète*, ornée d'une multitude de boutons. Elle était recouverte d'une étoffe pour figurer la coiffure de ville.

Fin du XVI^e *siècle.*

140 — 90 — Calotte en fer articulée, du temps de Henri III. Elle se plaçait en dessous de la coiffure de ville.

Ces deux pièces sont très rares et très intéressantes.

790 — 91 — Casque en or se terminant en cône très allongé. Le timbre est couvert d'ornements bizarres en repoussé. Ce casque, éminemment rare et curieux, provient d'un chef du pays des Ashantees.

Pièce de musée.

Poids : 409 grammes.

1520 — 92 — Corselet italien se développant à charnières. Il est orné de bandes très richement gravées. Sur la poitrine est une rangée de boutons pour figurer le pourpoint de ville de l'époque de Henri III.

Pièce très rare et d'une forme très remarquable.

90 — 93 — Plastron à bandes gravées. A sa partie supérieure est une tête de chérubin en repoussé et entourée de rayons.

XVI^e *siècle.*

350 94 — Plastron italien, avec partie de faucre et sa dossière, ornés de bandes richement gravées et portant des traces de dorure.

XVI^e *siècle.*

105 — 95 — Plastron et Dossière italiens, ornés d'une belle gravure.

XVI^e *siècle.*

680 — 96 — Bouclier italien d'une très jolie forme. Il est décoré de larges bandes et d'une bordure très richement gravées et dorées.

Composition d'ornements remarquable.

XVI^e *siècle.*

255 — 97 — Targette de duel en fer noir, de forme quadrangulaire, munie de bandes saillantes pour engager le fer, et de son crochet de ceinture.

Époque de Henri III.

200 — 98 — Colletin en fer bleui, à bandes gravées au pointillé et dorées.

XVII^e *siècle.*

52 99 — Colletin uni en fer doré en plein.

XVII^e *siècle.*

410 100 — Paire de Gantelets à ornements découpés et à cannelures; les jointures des doigts sont armées de pointes en repoussé.

XV^e *siècle.*

165 — 101 — Paire de Gantelets mitons à bordure gravée. Ils portent leur garniture intérieure du temps.

Milieu du XVI^e *siècle.*

37 — 102 — Fragment de devant de selle italienne, orné d'une belle gravure.

XVI^e *siècle.*

100 — 103 — Cuirasse d'enfant, jambière et genouillère en fer uni.

XVI^e *siècle.*

95 — 104 — Lot composé d'une cuirasse de forte taille : plastron et dossière, et de deux épaulières complètes formées de bandes découpées en festons, en fer bleui et garnis de clous en fer à têtes de cuivre.

XVII^e *siècle.*

105 — 105 — Lot composé d'un cabasset gravé, de deux épaulières avec brassards et de deux débris de gantelets italiens, gravés.

XVI^e *siècle.*

105 — 106 — Deux Épaulières en fer noir uni.

Fin XVI^e *siècle.*

107 — Cotte de mailles à maillons rivés.

XVI^e *siècle.*

108 — Chanfrein italien en fer noir avec son porte-plumail. La rondelle de la pointe porte le croissant des Strozzi.

XVI^e *siècle.*

109 — Barde de crinière italienne à bandes et bordures très richement gravées et dorées.

Première moitié du XVI^e *siècle.*

110 — Muserolle de cheval en fer noir, à ornements découpés et gravés, parmi lesquels on remarque le double aigle de l'empire d'Allemagne.

Très belle pièce de la première moitié du XVI^e *siècle.*

111 — Muselière de très grande dimension en fer ciselé et doré, portant les armes des Médicis.

Pièce très curieuse.

112 — Jolie paire d'Éperons en cuivre doré du XV^e siècle, ayant appartenu au duc de Mercœur.

ARMES OFFENSIVES

ÉPÉES

920 — 113 — Épée a poignée et pommeau en cristal de roche taillé à facettes, montée en cuivre ciselé et doré. Sur le devant de la croisette, on lit l'inscription suivante DELIGIT-IVSTICIAM ; au revers : LA-FIN-FA-IL-TVT. Le talon de la lame est gravé et porte la date de 1476.

300 — 114 — Épée a poignée en cuivre doré, formée de serpents entrelacés.

Première moitié du XVI^e^ *siècle.*

1510 — 115 — Épée a garde et fusée en fer ciselé d'attributs guerriers sur fond d'or. Elle provient de la collection du D^r^ Meyrick et est représentée dans son ouvrage, planche CIV.

Milieu du XVI^e^ *siècle.*

42 — 116 — Épée a croisette et pommeau en fer ciselé et doré.

208 117 — Épée a beau pommeau en bronze, de forme aplatie, orné de deux bas-reliefs : le Jugement de Pâris et Mucius Scœvola. Croisette en fer doré, lame large en pointe.

505 — 118 — Épée a double garde avec quillons droits, quadrillée d'argent. Belle lame.

XVI^e *siècle.*

220 — 119 —Épée a garde simple pointillée d'argent. Quillons recourbés en sens inverse se terminant en forme de coquille, comme le pommeau.

XVI^e *siècle.*

495 — 120 —Épée en fer bleui, à corbeille formée d'entrelacs en S et de fines coquilles repercées à jour. Pommeau cannelé en travers, comme l'extrémité des quillons.

Belle lame espagnole à talon allongé, à gouttières.

Fin XVI^e *siècle.*

315 — 121 — Forte Épée à double garde en fer, à coquilles avec ornements gravés et repercés à jour, mascarons repoussés au centre. Le pommeau et l'extrémité des quillons et de la branche sont formés de têtes humaines casquées.

XVI^e *siècle.*

320 — 122 — Épée d'arçon à double garde et double anneau en fer damasquiné d'argent en plein. Lame large à deux biseaux.

Fin du XVI^e *siècle.*

105 — 123 — Épée a coquille pleine en fer repoussé et doré. Au centre, deux rosaces dissemblables, et sur les côtés deux mascarons ailés.

XVII *siècle.*

270 — 124 — Épée a garde simple en fer ciselé, avec anneau portant au centre un médaillon. Le pommeau et les extrémités des quillons, recourbés en sens inverse, sont formés de têtes humaines à longs cheveux roulés.

XIV^e *siècle.*

610 — 125 — Belle Épée saxonne en fer noir façonné à pans, avec double garde et anneau; longs quillons droits. Belle lame à talon allongé avec gouttière dorée.

Première moitié du XVI^e *siècle.*

250 — 126 — Épée saxonne en fer noirci, à double anneau et longs quillons recourbés en sens inverse. Lame à talon et à dos avec gouttières.

Première moitié du XVI^e *siècle.*

185 — 127 — Épée d'arçon à longue fusée en cuir; croisette unie. Lame large à talon recouvert en cuir; dans les deux gouttières sont des inscriptions et la date de 1621. Belle marque de fabrique représentant saint Pierre.

128 — Épée italienne à coquille gravée et repercée à jour ; quillons droits en spirale, pommeau ciselé.

XVII^e *siècle.*

129 — Très belle Épée espagnole à coquille, avec collerette, fusée, pommeau et quillons très finement ciselés et repercés à jour. Plaque intérieure de même travail et portant cette signature : IO-LORENZO-SPINA-FECI-IN-NAPOLI. Pièce d'un travail exceptionnel. Lame superbe à deux gouttières sur toute la longueur, avec inscription latine.

Commencement du XVII^e *siècle.*

130 — Épée espagnole à coquille gravée. La lame porte cette inscription : VIVA-EL-REY-PHILIPPE-I-I-I-REY-DE-ESPANNA-E-PVRTVGVAL.) ANNO-1-6-1-2. Elle est accompagnée de sa main gauche avec garde-main légèrement gravé ; la lame fine, à large talon plat, se termine en forme quadrangulaire très effilée.

131 —Épée de duel à coquille ronde et basse ciselée et repercée à jour ; quillons droits en corde, lame de Tolède.

XVII^e *siècle.*

132 — Épée italienne à coquille godronnée, ciselée et repercée à jour ; quillons droits unis, pommeau ciselé. Jolie lame fine de Tolède.

XVII^e *siècle.*

105 — 133 — Épée a coquille, gravée et découpée à jour, faisant corps avec la garde et les quillons. Bonne lame de Tolède.

XVII^e *siècle.*

115 — 134 — Grande Épée unie, à corbeille formée de sept doubles branches fermées au talon par une coquille ouverte. Longue lame de Tolède.

Fin XVI^e *siècle.*

115 — 135 — Épée de même genre que la précédente. Lame à forte arête médiane.

54 — 136 — Petite Épée à croisette plate avec anneau, en fer pointillé d'argent. Lame gravée avec devises.

XVII^e *siècle.*

115 — 137 — Épée de cour en argent ciselé, repercé à jour et doré, avec son fourreau en galuchat.

Époque de Louis XVI.

360 — 138 — Garde et Pommeau en fer damasquiné d'argent, avec forte lame à arête médiane et très effilée.

XVI^e *siècle.*

85 — 139 — Garde et Pommeau en fer ciselé, à figures de cavaliers. Le quillon manque. Lame à talon avec gouttière.

Fin XVI^e *siècle.*

1300 — 140 — Coquille d'épée espagnole ciselée et repercée à jour; travail d'une grande finesse; la collerette est endommagée. Fusée avec ses deux viroles ciselées. Très belle lame italienne à talon, striée et repercée à jour.

120 — 141 — Garde d'épée allemande et pommeau en fer noirci, montés sur longue lame en forme de fleuret.

370 — 142 — Deux Coquilles d'épées italiennes très finement ciselées et repercées à jour. Quillons droits en corde; et deux pommeaux.

22 — 143 — Épée courte sans fusée, lame large gravée.

DAGUES

4960 — 144 — Dague de forme orientale avec poignée en deux parties séparées par la soie de la lame et portant à son extrémité supérieure deux oreilles en cuivre, ornées à l'intérieur de figures et de divers attributs en bas-relief; à l'extérieur, elles sont garnies, ainsi que la poignée, en bois de cerf uni.

La lame, avec talon gravé et doré et forte arête médiane, se termine en deux tranchants très effilés.

Travail vénitien du XV^e^ *siècle.*

400 — 145 — DAGUE de même forme que la précédente. Oreilles et poignée en fer doré et recouvertes en corne. Lame à talon doré.

Travail vénitien du XV^e^ *siècle.*

1780 — 146 — DAGUE analogue aux précédentes, à oreilles et poignée de forme très élégante en fer doré et recouvertes en corne noire avec petites rondelles de cuivre faisant saillie. Jolie lame à talon doré, d'une conservation parfaite.

Travail vénitien du XV^e^ *siècle.*

720 — 147 — DAGUE ITALIENNE à lame richement décorée de médaillons à figures et de rinceaux d'ornements en nielle d'or sur fond bleui.

Beau spécimen de ce genre de travail de la première moitié du XVI^e^ *siècle.*

190 — 148 — DAGUE A LAME STRIÉE et repercée à jour, en forme de cimeterre, à dos, et se terminant en pointe recourbée à deux tranchants. Poignée en corne à fines cannelures; croisette et calotte en cuivre très finement ciselé de mascarons, ornements et coquilles.

Travail italien du XVI^e^ *siècle.*

1020 149 — DAGUE SAXONNE avec pistolet à rouet. Le mécanisme, complet, est apparent; le canon est renfermé dans l'intérieur de la lame, dont la pointe se fixe dans l'embouchure au moyen d'un ressort. Cette pièce, très rare et curieuse, est entièrement gravée. Elle provient de la collection du Dr Meyrick et se trouve représentée dans son ouvrage sur la planche CX, sous le n° 14.

XVIe *siècle.*

3600 — 150 — JOLIE PETITE TROUSSE de dame vénitienne, composée de : un couteau-poignard à poignée en fer très finement ciselé et doré, avec appliques de nacre ; la croisette en feuilles d'ornements, le pommeau en forme de vase à godrons en nacre ; lame fine, gravée et dorée, avec talon à dos plat et biseauté. Un petit couteau simple, une fourchette à deux dents et un poinçon de même travail.

Charmante pièce du milieu du XVIe *siècle.*

1000 — 151 — TROUSSE DE CHASSE allemande composée de : un large couteau à manche en corne orné de rosaces et d'une pièce d'arrêt en fer damasquiné d'argent; la lame est ornée sur ses deux faces d'une belle gravure à rinceaux; un poinçon formant brochette et trois petits couteaux. Le fourreau, recouvert en velours noir, porte une belle garniture en fer damasquiné d'argent en relief.

Pièce très intéressante du milieu du XVIe *siècle.*

800 — 152 — Grande Dague, dite langue de bœuf, à poignée en ivoire ornée de quatre rosaces à jour et d'une calotte en cuivre ciselé.

Lame à larges cannelures unies du XV^e^ siècle.

210 — 153 — Dague langue de bœuf, poignée endommagée avec quatre rosaces et calotte unie, en cuivre.

XV^e^ *siècle.*

40 — 154 — Dague langue de bœuf, très endommagée. Longue lame.

80 — 155 — Dague italienne portant des traces de dorure, croisette à anneau et quillons droits. Lame repercée à jour.

XVI^e^ *siècle.*

200 — 156 — Dague en fer noir à petite croisette courbe et pommeau façonnés. Lame fine à talon doré.

XVI^e^ *siècle.*

95 — 157 — Dague allemande en fer noir à quillons renversés, pommeau cannelé, fusée en spirale. Belle lame à talon et côte médiane, avec fourreau.

XVI^e^ *siècle.*

90 — 158 — Dague allemande en fer noir uni ; quillons renversés, lame courte à talon, fusée en spirale.

XVI^e^ *siècle.*

159 — DAGUE SAXONNE en fer noir à quillons renversés ; lame à large talon et se terminant en pointe très effilée.

XVI^e *siècle.*

160 — DAGUE SAXONNE en fer avec traces de dorure. La fusée porte sa garniture de bandelettes de fer et ses viroles. Lame à talon large et repercée à jour.

XVI^e *siècle.*

161 — DAGUE EN FER ciselé, quillons courts renversés. Lame large très endommagée.

162 — DAGUE ITALIENNE très oxydée, à lame courbe portant des traces d'inscriptions et d'écussons armoriés en incrustation d'or. Le pommeau et les extrémités des quillons sont formés de têtes de dragons.

XVI^e *siècle.*

163 — DAGUE MAIN GAUCHE à garde-main de forme ronde ciselée et repercée à jour ; longs quillons droits.

164 — DAGUE MAIN GAUCHE à garde-main et pommeau ciselés et repercés. Lame striée à jour.

80 — 165 — Joli couteau italien à manche garni en argent ciselé à fleurons et fruits en relief sur fond d'or ; au centre, une marqueterie d'ivoire et ébène.

XVII^e *siècle.*

119 — 166 — Fourchette a manche en fer ciselé formé d'un lion assis tenant entre ses griffes un écusson offrant en relief un léopard. Fourreau en cuir gaufré.

XVI^e *siècle.*

MASSES D'ARMES, ÉPIEUX, HALLEBARDES

1180 — 167 — Jolie masse d'armes en fer, très fine et très élégante, à six ailettes repercées à jour et surmontées d'une couronne à fleurons découpés. La poignée, entre deux rondelles, est recouverte en cuir du temps.

Milieu du XV^e *siècle.*

300 — 168 — Masse d'armes en fer noir à sept ailes armées de pointes renforcées. Hampe côtelée en spirale.

XVI^e *siècle.*

1310 — 169 — Epieu a longue lame fine et évidée avec forte arête médiane ornée d'une jolie gravure saxonne dorée. La hampe, ancienne, en bois noueux, est garnie d'un gland en passementerie soie et argent et, sur toute sa longueur, de bandelettes de cuir.

XVI^e *siècle.*

720 — 170 — Epieu de chasse saxon à belle lame richement gravée. Arrêt au bas de la douille. Hampe ancienne en bois sculpté en forme d'anneaux de chaîne contrariés.

XVI^e *siècle.*

240 — 171 — Hallebarde italienne en fer gravé, repercé à jour et doré. Ailes en croissant et en croc renversé, avec mascarons en cuivre. Pointes sur la douille. Lame étroite à rainure à jour. Hampe ancienne recouverte en velours.

XVI^e *siècle.*

240 — 172 — Hallebarde semblable à la précédente.

110 — 173 — Hallebarde analogue aux précédentes, en fer plein gravé, avec traces de dorure, lame à jour. Hampe ancienne en velours.

174 — Hallebarde analogue à la précédente, lame à forte arête. Hampe ancienne semblable.

25 — 175 — Hallebarde de même forme. Ailes repercées à jour et gravées. Hampe en velours rouge avec clous à têtes en cuivre ciselé. Une des cornes du croissant est brisée.

XVI^e *siècle.*

176 — Hallebarde simple avec ornements champlevés sur fond d'or. Hampe en velours rouge.

XVII^e *siècle.*

ARMES A FEU ET DE JET, POIRES A POUDRE

177 — Long Pistolet à rouet, italien, d'une rare élégance. Platine en acier d'un travail très-soigné. La crosse se termine en forme ovoïde. Le bois est entièrement couvert d'ornements en fil d'or et d'argent de la plus grande finesse et d'un goût exquis. Cette pièce si remarquable est malheureusement endommagée.

Fin XVI^e *siècle.*

178 — Belle paire de Pistolets saxons à rouet. Bois plaqué d'ébène avec riches inscrustations en bois de cerf gravé, à figures de combattants, animaux et ornements. La crosse, se terminant en boule, est ornée de bandes de cuivre ciselé.

XVI^e *siècle.*

179 — Pistolet saxon à rouet. La monture est entièrement couverte d'incrustations en bois de cerf à figures et ornements entremêlés. La crosse se

termine en boule divisée en six parties fortement évidées. Le corps de platine et le canon sont damasquinés d'or et d'argent.

XVI^e *siècle.*

180 — PISTOLET ESPAGNOL à silex. Mécanisme à découvert. Crosse décorée de fines incrustations en argent gravé.

Très bon travail du XVII^e *siècle.*

181 — ARQUEBUSE DE CHASSE allemande, à rouet. Canon à huit pans, rayé. Platine à mécanisme découvert. Crosse en pied de biche ornée d'incrustations de bois de cerf et de nacre gravés.

XVI^e *siècle.*

182 — MOUSQUET ITALIEN à rouet, canon très court, garniture en acier découpé et repercé.

XVII^e *siècle.*

183 — PISTOLET A ROUET de travail analogue à la pièce précédente.

184 — CANON D'ARQUEBUSE incrusté de bandes d'argent très-finement ciselé et gravé. Sur la culasse est un écusson portant les croissants de la famille des Strozzi. Ces croissants sont répétés à l'infini parmi les ornements. A l'extrémité supérieure du ton-

nerre est un autre écusson aux armes des Médicis surmonté d'une couronne.

La réunion de ces deux armoiries indique l'alliance des deux familles.

Pièce très intéressante du XVI^e *siècle.*

40 — 185 — JOLIE PLATINE ITALIENNE à rouet, en acier très finement ciselé et repercé à jour.

XVII^e *siècle.*

120 — 186 — GRANDE PLATINE à silex en acier ciselé et repercé à jour. Le mécanisme intérieur manque.

XVII^e *siècle.*

— 187 — PETITE ARBALÈTE de dame italienne, à crosse de pistolet. Garniture en acier ciselé et repercé à jour.

XVII^e *siècle.*

100 — 188 — BOIS D'ARBALÈTE italienne orné d'un dragon sculpté. Il est pourvu de plusieurs pièces du mécanisme.

XVI^e *siècle.*

165 — 189 — BOIS D'ARQUEBUSE plaqué d'ébène incrusté de nacre et de bois de cerf très finement gravés.

Fin du XVI^e *siècle.*

299 — 190 — Amorçoir italien en forme de canon de pistolet, avec magasin à balles et clef d'arquebuse, en fer entièrement couvert d'ornements de la plus grande finesse damasquinés en or. Le carré de la clef manque.

XVI^e *siècle.*

26 — 191 — Poire a poudre allemande en fer, de forme conique, ornée de mascarons et d'appliques en cuivre. Elle porte son crochet de ceinture.

XVI^e *siècle.*

40 — 192 — Grande poire a poudre en corne blanche cintrée, entièrement gravée. Sur le devant est représenté le Jugement de Pâris, et la date 1574. Garniture en fer avec crochet de ceinture.

105 — 193 — Grande poire a poudre de forme orientale en cuir à ornements découpés sur fond de velours vert dont il reste quelques vestiges.

Travail vénitien de la fin du XVI^e *siècle.*

805 194 — Amorçoir en cuivre finement ciselé et doré, à sujet de chasse en relief. Au revers, au-dessous du crochet de ceinture, est un cadran de montre dont le mécanisme intérieur a disparu.

Travail allemand du XVII^e *siècle.*

97 — 195 — Amorçoir en bois de cerf à sujets de chasse sculptés en relief.

XVII^e *siècle.*

285 — 196 — Amorçoir hémisphérique en cuivre repoussé et doré, décoré d'un sujet de chasse et d'attributs guerriers.

XVII^e *siècle.*

590 — 197 — Petit amorçoir en cuivre ciselé et doré, décoré en bas-relief de deux personnages en armure. Il porte la date de 1574.

OBJETS DIVERS

1610 — 198 — Trompe de chasse italienne de forme très élégante, en cuivre. Elle est divisée en deux parties égales, l'une en tube simple avec embouchure renforcée, l'autre à huit pans évasés en bordure desquels on lit, quatre fois répétée, la devise VIVA PALL. Entre chaque devise, sur les quatre autres pans, est un écusson aux armes des Médicis. Auprès de l'embouchure se trouve reproduite la même devise.

Pièce intéressante du XV^e *siècle.*

105 — 199 — Grand baudrier espagnol en drap noir découpé à jour. Pièce rare et d'une parfaite conservation.

XVII^e *siècle.*

17 — 200 — Paire de longs ciseaux italiens en acier repercé à jour ; lames damasquinées en or.

31 — 201 — Petite trousse de vétérinaire pourvue de sept instruments de chirurgie, en acier doré, se développant en éventail. Manche en cuivre finement gravé et doré avec écussons armoriés.

XVII^e *siècle.*

350 — 202 — Boucle de ceinture en cuivre ciselé et doré.

Jolis ornements du milieu du XVI^e *siècle.*

460 — 203 — Ceinture faite d'une fine tresse en fil de cuivre d'une grande souplesse. Garniture en cuivre avec ornements ciselés.

XVII^e *siècle.*

64 — 204 — Deux bonnets italiens et cape d'épée, en soie cramoisie, richement brodés en fin et bordés de festons galonnés.

62 — 205 — Bonnet de grenadier anglais, en velours cramoisi, décoré d'une broderie en fin représentant une armoirie parlante surmontée d'une couronne

royale avec fleurs de lis. Au-dessous de cette armoirie, sur une sorte de visière mobile est le chiffre de la reine Anne d'Angleterre. A droite et à gauche, la rose et le chardon.

XVIII^e *siècle.*

206 — BOÎTE OVOÏDE ornée de mascarons et d'ornements en or, avec l'inscription : Opio.

TAPISSERIE

207 — TAPISSERIE FLAMANDE du commencement du XVI^e siècle, représentant la Résurrection de Lazare.

Grande composition de vingt et une figures dans un paysage, attribuée à Rogier van der Weyden.

Au premier plan, sur la pierre tombale couchée à terre, est une inscription latine, en très-beaux caractères, rappelant les paroles du Christ. La robe de Jésus est tissée d'or ainsi que les ornements qui décorent les vêtements de tous les personnages présents au miracle.

A l'arrière-plan, près d'une grotte, est un autre sujet de quatre figures où se retrouve le Christ devant lequel est agenouillée une femme en adoration.

Dans le lointain, en très-belle perspective : paysage, cours d'eau, navires et diverses constructions.

La bordure, remarquablement belle, est formée de guirlandes de fleurs et de fruits reliées par des banderoles.

Le grand artiste, auquel nous attribuons cette composition si importante, nous paraît y être représenté par les traits du personnage placé à gauche et dont la tête, très-caractéristique, se trouve en partie coupée par la bordure.

Cette splendide tapisserie se fait encore remarquer dans toutes ses parties par la richesse du coloris qui a conservé une vivacité extraordinaire, ce qui la rend d'autant plus rare et précieuse.

Dimensions : Larg., 3 m. 20 cent. ; haut., 2 m. 75 cent.

B 51 A / Black adhesive OK Discard covers
14 881537
1440 85 - D1067

1879 Apr. 7 PaDrC c.1
Hotel Dro/Sculptures en ivoire du
85-P1067
3 3125 01141 5278